



Siringa ②

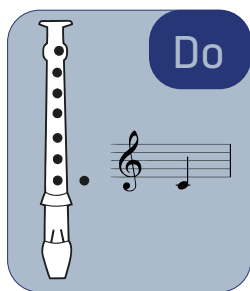
mètode de flauta

Ana Bort
Pepa Roca
Elena Sanchis
Lourdes Sorolla

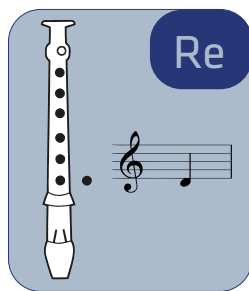
il·lustracions Carlos Ortin

UNITAT 1

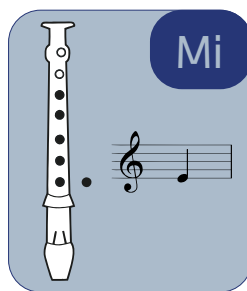
Repassem



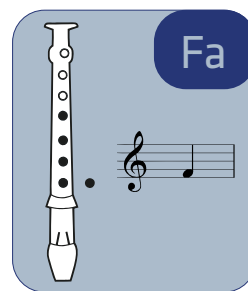
Do



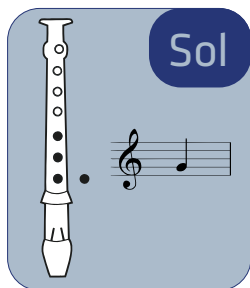
Re



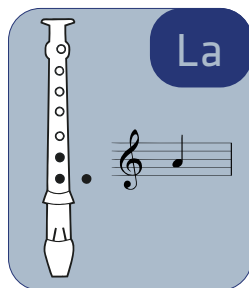
Mi



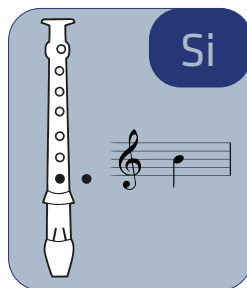
Fa



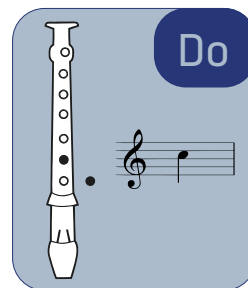
Sol



La



Si



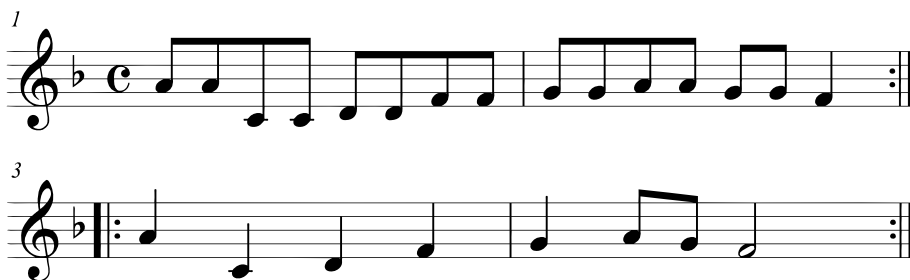
Do

1

NOBODY KNOWS

ESPIRITUAL NEGRE

Punts d'estudi



Quan trobes aquests punts d'estudi, fixa-t'hi bé i no els passes de llarg.

Són molt importants per a treballar la partitura.

Amb aquests exercicis et resultarà més fàcil la interpretació de la cançó proposada.

Nobody knows

1



No - bo - dy knows the trou-ble I've seen No-bo-dy knows but Je - sus.____

5



No - bo - dy knows the trou-ble I've seen. Glo - ry Ha - le - lu - jah!

Escolta bé el **tempo** que marquen el *baix*, l'*orgue*, el *piano* i el *clarinet* per interpretar amb ells la cançó.

Aquesta cançó és una de les que cantaven a Amèrica els negres africans esclavitzats. Les lletres són cants d'esperança i lloança a Déu, que pregunten sempre per la llibertat. Aquestes cançons van ser l'origen de la música **jazz**.





Wolfgang Amadeus Mozart va nèixer a Salzburg (Àustria) i és conegut com “el xiquet prodigi” ja que va demostrar les seues actituds musicals des de ben menut. Als quatre anys ja componia música i tocava el clavicordi i el violí. Feia concerts en què interpretava la seua música per tota Europa acompanyat del seu pare i mestre, Leopold Mozart, que també era músic, i de la seua germana Nannerl.

La **Petita Serenata Nocturna** és una obra que estava destinada a ser interpretada a l'aire lliure i amb un nombre reduït d'instruments. Ací us proposem un fragment d'aquesta obra, les melodies de la qual són molt senzilles però d'una gran bellesa.



3

MELODIA

A. CALDARA (1670-1736)

Antoni Caldara va nèixer a Venècia el 1670 i va morir a Viena l'any 1736. Va escriure més de setanta òperes i trenta oratoris, nombrosos motets i misses, i també una gran quantitat de música instrumental.

Escoltareu dues gravacions diferents d'aquesta melodia. La primera és de caràcter renaixentista i la segona és una dansa popular israeliana basada en aquesta melodia.

