

Preludio 6

Cuaderno de actividades

Toñi Chicote - Ana Rodrigo - Míriam Taberner
Ilustraciones: Laura Vivancos



TÀNDEM
edicions

1

UNIDAD

BIENVENIDOS (S. XIX)

1



Bien- ve- ni- dos a es- ta fies- ta don- de a- mi- gos so- mos ya,

2



por-que nues-tra mú- si- ca nos u- ne y nos ha-ce ser to- dos i- gual.

3



To- dos nues- tros co- ra- zo- nes a- le- gre- mos al can- tar.

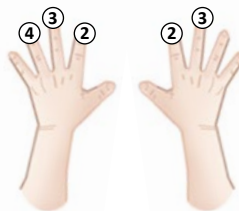


Bienvenidos a esta fiesta
donde amigos somos ya,
porque nuestra música nos une
y nos hace ser todos igual.
Todos nuestros corazones
alegremos al cantar.



En la partitura de la canción «Bienvenidos» aparecen dos sonidos nuevos. El **mi'**, que se escribe en el cuarto espacio, y el **fa'**, en la quinta línea del pentagrama.

Observa cómo hay que tapar los agujeros en la **flauta** para que suene el **sonido mi'**.



1 Interpreta con flauta e instrumentos de percusión la canción «Bienvenidos».



The first system of the musical score consists of three staves in 4/4 time. The top staff is the melody, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The middle staff is a xylophone accompaniment with chords: G4-A4, G4-A4-B4, G4-A4-B4-C5, and G4-A4-B4. The bottom staff is a xylophone accompaniment with quarter notes: G4, A4, B4, and C5.



The second system of the musical score consists of three staves in 4/4 time. The top staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The middle staff continues the xylophone accompaniment with chords: D5-E5, D5-E5-F5, D5-E5-F5-G5, and D5-E5-F5. The bottom staff continues the xylophone accompaniment with quarter notes: D5, E5, F5, and G5.



The third system of the musical score consists of three staves in 4/4 time. The top staff continues the melody with quarter notes A5, G5, F5, and E5. The middle staff continues the xylophone accompaniment with chords: A5-G5, A5-G5-F5, A5-G5-F5-E5, and A5-G5-F5. The bottom staff continues the xylophone accompaniment with quarter notes: A5, G5, F5, and E5. The system ends with a double bar line and repeat dots.

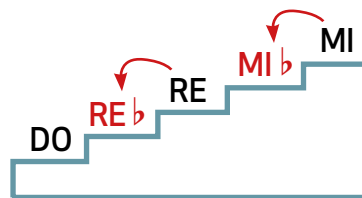
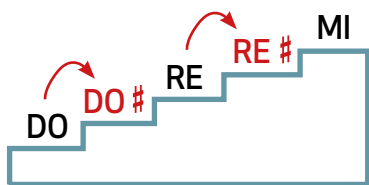


ALTERACIONES

Las **alteraciones** son signos que sirven para **modificar la altura** de las notas.
Hay tres tipos de alteraciones:

1. **Sostenido**#: sube un semitono la altura.

2. **Bemol**b: baja un semitono la altura.

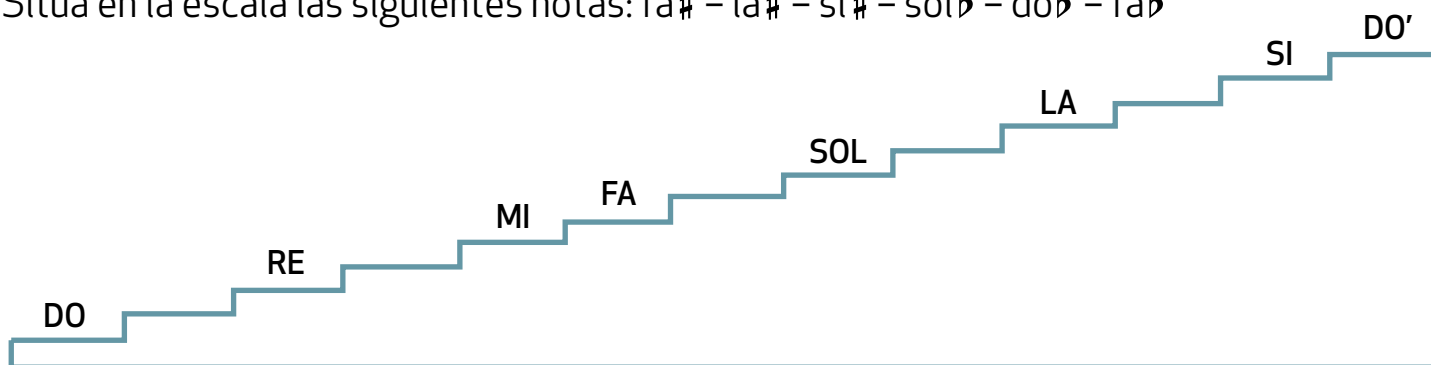


3. **Becadro**: anula el efecto del sostenido y el bemol.

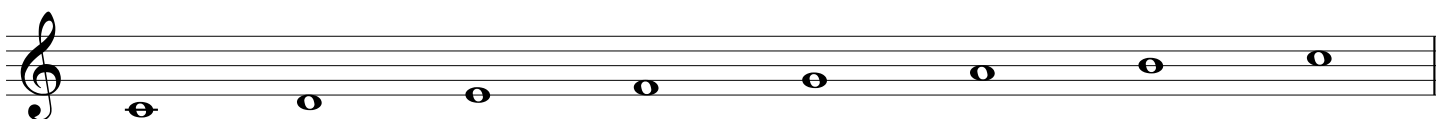
Las alteraciones se escriben a la izquierda de la nota y en la misma línea o espacio del pentagrama.



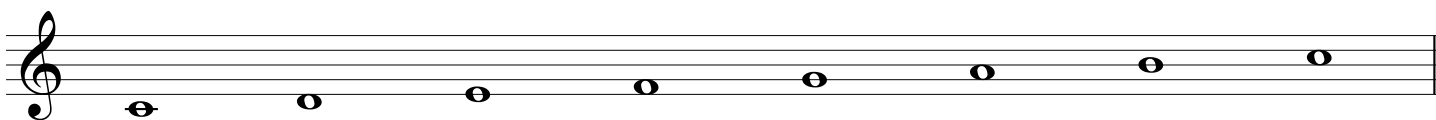
1 Sitúa en la escala las siguientes notas: fa# - la# - si# - solb - do**b** - fa**b**



2 Escribe sostenidos a las notas.

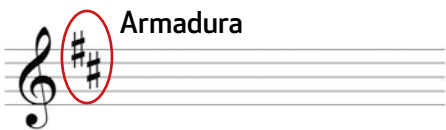


3 Escribe bemoles a las notas.





Las alteraciones pueden ser propias o accidentales.
 Las **alteraciones propias** son las que aparecen al principio de una pieza, al lado de la clave de sol. El conjunto de estas alteraciones se llama **armadura**. Estas alteraciones afectan a todas las notas que se llaman igual y su efecto dura toda la pieza, excepto cuando aparece un becuadro (b) que las anula.



Todas las notas fa y do son #

Las **alteraciones accidentales** son las que aparecen en el transcurso de una pieza y su efecto dura desde que aparecen hasta que llegamos a la línea divisoria. Afectan a todas las notas que se llaman igual dentro del compás.



1 Rodea la armadura y di qué notas aparecerán alteradas en la pieza.



2 Rodea de rojo las notas que sean fa# y de azul las notas fa.

