



DIBUIXOS AL MUR

GUIA DE LECTURA *Aurora Ruá*

27



COL·LECCIÓ LA MOTO - T I I I E M edicions

COMPETÈNCIES QUE PODEM TREBALLAR

Alternarem la lectura individual d'alguns capítols, a casa, amb la lectura en veu alta d'altres, a classe, tot compartint-ne les descobertes, conreant el plaer d'escoltar o de llegir en veu alta i posant l'èmfasi en certes troballes, tant literàries com de contingut, que l'alumnat pot no ser capaç d'assaborir de forma autònoma.

Llegir en veu alta:

- A. Ens ajuda a comprendre millor.
- B. Ens ensenya a respectar els signes de puntuació per entonar les frases.
- C. Ens permet escoltar el mestre/mestra quan li toca llegir un fragment.
- D. Ens acostuma a posar èmfasi quan trobem una paraula novedosa, una metàfora.
- E. Ens descobreix un idea que ens fa pensar, riure, aprendre o desitjar ser escriptor o escriptora, ens permet compartir el gaudi d'un bon llibre com aquest i compartir amb els companys situacions noves carregades d'emocions.

Les propostes d'activitats que fem barregen enunciats adreçats al professorat amb d'altres que podeu adreçar directament als vostres alumnes.

1. ABANS DE LA LECTURA

PRESENTACIÓ DE L'AUTORA



Aurora Ruá. Naix a València en 1969. Es llicencia en Dret en la Universitat de València i en 2005 comença a compaginar la seua activitat professional amb l'escriptura i la il·lustració de llibres infantils. És autora de nombrosos contes i relats. Tàndem edicions va publicar l'any 2011 *Els col·leccionistes de vidre*, també en castellà amb el títol *El coleccionista de vidrios*.

Dibuixos al mur, forma part de la col·lecció “La moto” i per tant no porta il·lustracions interiors. El dibuix de la portada és obra de **Julia Cejas**.

En l'actualitat, gestiona el centre “Ales”, llibreria i espai d'art. Un àmbit d'encontre i intercanvi al voltant de la Il·lustració i l'àlbum il·lustrat.

SINOPSIS DE L'OBRA

Pablo és un jove de 15 anys que passa els últims 20 dies de l'estiu amb son pare a l'hospital on treballa, un centre de malalts terminals. Li han suspès la Història i té que preparar l'examen de setembre. Durant la seua reclusió forçosa, descobreix uns dibuixos sorprenents pintats a les parets de l'andana. Així coneixerà Pep, un xic de la seua edat, que hi va viure, setanta anys enrere, reclòs també, però per raons ben diferents: era presoner republicà durant la Guerra Civil d'Espanya.

Una novel·la que ens parla de l'amistat i de l'art com a memòria històrica, on present i passat s'entrellacen mitjançant uns senzills traços de carbonet.

QÜESTIONS GENERALS

Fem hipòtesis fantàstiques sobre el contingut del llibre a partir del títol.

Per què el llibre es titula així?

Com s'estructura el temps en la novel·la?

Descriu als dos personatges principals. Explica les seues semblances i punts en comú i les seues diferències.

2. DURANT LA LECTURA. PREGUNTES DE COMPRESIÓ LECTORA

CAPÍTOL I

1.1. Com creus que se sent Pablo durant el viatge amb cotxe amb el seu pare i per què?

1.2. Quins són els seus plans professionals per al futur?

1.3. Què creus que significa la frase “*Arrancà de cavall, parà de burro*”? A quin nivell de llengua pertany l'expressió.

1.4. Identifica en aquest primer capítol un terme que constitueix un préstec lingüístic de l'italià i explica el seu significat.

1.5. Explica la procedència del terme “xatejar”. Com ha arribat fins a la nostra llengua?

CAPÍTOL II

2.1. A què es fa referència en aquest capítol amb el terme “roig” i quin és el seu significat?

2.2. Què creus que vol dir el lema del cartell “Los libros son tus armas de mañana”?

2.3. Per què creus que el pare de Pep no vol que el seu fill li ajude amb els cartells de propaganda republicana?

CAPÍTOL III

3.1. A quin acord arriben Pablo i el seu pare?

3.2. Per què creus que el pare de Pep s'enfada en sentir els consells del Sr. Pavía?

3.4. Cerca cartells de propaganda política de la Guerra Civil espanyola en internet. Tria un i descriu les seues imatges i el seu significat.

3.5. Identifica algun neologisme que aparega en aquest capítol.

CAPÍTOL IV

4.1. Per què creus que es va condemnar o va censurar, entre altres llibres, *L'origen de les espècies* de Darwin?

4.2. Per què se sorprèn Pablo en descobrir el retrat de Ferran?

4.3. Qui era la senyora Elvira? Descriu el personatge.

4.4. Què significa l'expressió “eixir a passejar amb/sense portar a algú que faça d'espelma”?

CAPÍTOL V

5.1. A què es dedicava Gràfiques La Valenciana?

5.2. Per què creus que el guerriller del retrat que troba Pablo aqueixa nit, no té rostre? Quin és el motiu que Pep ho dibuixara així?

5.3. Qui eren els guerrillers durant la Guerra Civil? A què es dedicaven?

CAPÍTOL VI

6.1. Explica què són els búnkers i trinxeres i la seua utilitat. Coneixes algun en la ciutat o localitat on vius?

6.2. A què es dediquen Ferran i Pablo en arribar al front? Quines labors els encomanen?

6.3 Com notificaven els oficials als metges de l'hospital l'ordre de les intervencions quirúrgiques dels ferits que evacuaven?

6.4 Què és “la ferida dels covards” i per què diu Ferran que és “molt contagiosa últimament”?

CAPÍTOL VII

7.1. Quin camí pren Pablo i per què?

7.2. Quins remeis casolans per a les picades, alternatius als medicaments, proposa Vicent?

7.3. On havia sigut instal·lat l'hospital? Descriu-ho. Quin va ser la sensació de Pep en entrar en aquell lloc?

CAPÍTOL VIII

8.1. Per què el tema d'Història a estudiar aquest dia, va ser el que Pablo va trobar més interessant fins avui?

8.2. Què era el pitjor per a Pep en el camp de concentració? Explica en què es basava la seua dieta.

8.3. Per què els presos anomenen a la senyora Amparo “Cigronet”?

8.4. Com se li ocorre a Pep la idea de pintar sobre els murs de la golfa?

CAPÍTOL IX

9.1. Quina impressió causa en Pablo el dibuix de la jove? Què hi descobreix?

9.2. Per què li resulta tan difícil a Pep realitzar el retrat de Carmen?

9.3 Com reaccionen els homes davant la notícia de la fi de la guerra? Per què no els alliberen?

CAPÍTOL X

10.1. Com localitza Vicent els familiars de Carmen?

10.2. Com reacciona la neboda de Carmen en veure els retrats de les seues ties?

10.3. Per què creus que es diu que Pablo enveja a les ancianes “per la desinhibició que només donen els anys”?

3. DESPÉS DE LA LECTURA

El llibre, que tracta d'un tema interessant com la Guerra Civil, possibilita les converses i els debats. Per aprofitar al màxim la lectura d'aquest llibre tan interessant podríeu fer una llista de temes a tractar a classe. Temes per a propiciar un debat, tan sols entre l'alumnat o també sol·licitant la participació d'alguna persona experta.

Intenta recordar idees o informacions que hages après en *Dibuixos al mur*. I també alguns moments de la història que t'hagen produït alguna emoció. Quin et sembla el personatge millor descrit?

També poden resultar molt interessants les trobades amb l'autora: han d'estar ben preparades (hi ha estratègies de contacte molt creatives de les quals podeu fer ús) i han de combinar el treball individual, el treball en grups petits i el treball amb tot el grup-classe. Si desenvolueu alguna activitat interessant i eficaç, podeu enviar-la a l'editorial per poder-la incorporar a la nostra web.

Dibuixos al mur és un llibre que recomanaries a un amic o amiga?

Argumenta la teua resposta

Pablo, un jove de 15 anys, passa els últims dies de l'estiu amb son pare, a l'hospital on treballa, per a preparar l'examen d'una assignatura suspesa. Durant la seua reclusió forçosa, descobreix uns dibuixos sorprenents pintats a les parets de l'andana. Així coneixerà Pep, un xic de la seua edat, que hi va viure, setanta anys enrere, reclus també, però per raons ben diferents: com a presoner republicà durant la Guerra Civil d'Espanya.

Una novel·la que ens parla de l'amistat i de l'art com a memòria històrica, on present i passat s'entrellacen mitjançant uns senzills traços de carbonet.

Aurora Ruá (València, 1969) compagina la seua activitat professional amb l'escriptura. El seu primer llibre, *Els col·leccionistes de vidre*, es va publicar en Tàndem Edicions l'any 2011.

T À N D E M
e d i c i o n s

14
a partir de 14 anys