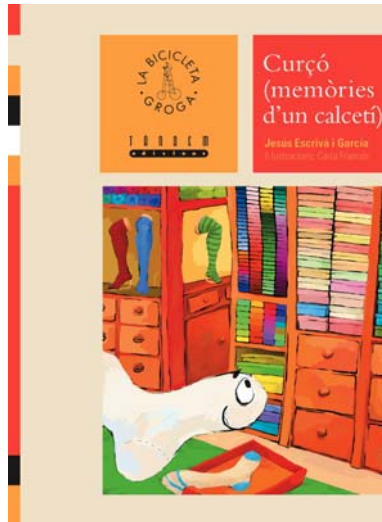


# GUIA DE LECTURA DE CURÇÓ (MEMÒRIES D'UN CALCETÍ)

## 1. Presentar el llibre abans que comencen a llegir-lo:

- El títol: Qui serà Curçó? Si la paraula està en majúscula deu ser un nom propi, no?



- Què son unes memòries?
- Un calcetí podrà escriure les seues memòries? No, les ha escrites l'autor
- L'autor és Jesús Escrivà i Garcia
- I les il·lustracions són de Carla Francés.

Introduir una pinzellada de misteri: Abans de començar a llegir, hauríem de saber alguna cosa més sobre els seus AUTORS.

Que busquen informació i fer una posta en comú entre tots.

## 2. Lectura per capítols en veu alta

- ens ajuda a comprendre millor,
- ens ensenya a respectar els signes de puntuació per entonar millor,
- ens permet escoltar el mestre/mestra quan li toca llegir un fragment,

- ens permet posar èmfasi quan trobem una paraula novedosa, una metàfora encertada, un idea que ens fa pensar, riure, aprendre o desitjar ser escriptor o escriptora,
- ens permet compartir el gaudi d'un bon llibre com aquest.

### 3. Presentació: on es recorda el meu naixement.

Fer observar els lectors i lectores què significa això de Presentació i què ens diu el possessiu "meu" sobre l'estic del relat. En efecte, està escrit en primera persona. Vaja, vaja, un calcetí contant-nos la seua vida!!!

Motivar una lectura silenciosa del capítol, tot subratllant amb llapis les paraules que no coneixen: Quan acaben, farem un llistat sobre un mural i entre tots i/o amb l'ajuda del diccionari, anirem aclarint i escrivint el seu significat. De segur que eixiran algunes d'aquestes:

- **Escrupolosament:** \_\_\_\_\_
- **Sacsejats:** \_\_\_\_\_
- **Arrossegats:** \_\_\_\_\_
- **Batanatge:** \_\_\_\_\_
- **Flocs:** \_\_\_\_\_
- **Saba:** \_\_\_\_\_
- **Nodria (nodrir):** \_\_\_\_\_
- **Somiar truites:** \_\_\_\_\_
- **Desficaciada:** \_\_\_\_\_

4. Després d'haver llegit el text en silenci i comentat el significat de les paraules "noves", començarem la lectura en veu alta.

### 5. A veure si ho hem comprés tot

- Com estaven units els dos calcetins?

---

- On els varen fabricar?

---

- Com recordaven els camps d'Egipte?

---

- Ja vingueren fets d'aquest país?

---

- On estava la botiga, la merceria on anaren a parar?

---

- En quin any varen trobar-se els calcetins la seua ama? Per cert, quant anys tenia?

---

## **6. La descripció**

A la pagina 18, l'autor ens ofereix una descripció molt completa de Maria. Que la tornen a llegir. Així després podran fer una bona descripció de la persona que trien: un amic, una mestra, la germana gran, el iaio, un cantant, etc.

---

---

---

---

---

---

### 7. Per a comprendre millor

- D'on venia el malnom Grossabruna?

---

- I per cert, què és un malnom?

---

- Coneixeu algun malnom d'algun parent, o d'algun veí del vostre poble?

---

### 8. Les comparacions

Al llibre apareix aquesta: *Plorar com una magdalena.*

De quines altres maneres podem plorar:

Plorar com un \_\_\_\_\_

Plorar com un \_\_\_\_\_

Ara completa aquestes:

Menjar com \_\_\_\_\_

Menjar com \_\_\_\_\_

Cantar com \_\_\_\_\_

Cantar com \_\_\_\_\_

## 9. Els sinònims

Els sinònims ens ajuden a escriure utilitzant no sempre les mateixes paraules, sinó totes aquelles que tenen un significat semblant. Això fa que el text siga més ric i més àgil.

Trobareu a continuació unes quantes paraules: cal buscar el seu sinònim i escriure una frase amb la nova paraula trobada.

**Marmolar:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Fer la guitza:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**De seguida:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Entendre:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Atrafegada:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 10. Els camps semàntics

Els camps semàntics són el conjunt de paraules que tenen a veure amb un concepte concret. Per exemple, si a la pàgina 27 apareixen les paraules *calces*, *calçotets*, *camises*... podem deduir que pertanyen al camp semàntic de **roba**.

Busqueu paraules que podrien pertànyer als següents camps semàntics:

Aliments dolços:

---

---

---

Mobles de dormitori:

---

---

---

Estris de cuina (precisament l'autor anomena aquest cap semàntic a la pàgina 29):

---

---

---

Si heu d'escriure un text sobre una xiqueta que era molt llépola, us vindrà molt bé tindre un camp semàntic de "dolços" ple de paraules.

## 11. Descubrim l'ironia

Tornar a llegir, entre tots, el fragment de la pàgina 35 que comença per "Us heu fixat que..." fins a l'inici de la pàgina 38.

L'autor hi fa una descripció irònica i divertida del trist destí dels calcetins quan els estenen.

a) Heu estés alguna vegada un parell de calcetins?

---

---

---

Creieu que té raó l'autor al descriure totes les penalitats que els solen ocórrer?

---

---

---

A partir d'aquest paràgraf, els alumnes poden descriure amb humor les aventures d'uns calcetins als peus d'algun turista estrafolari.

b) Fer un llistat amb altres frases de Jesús Escrivà que denoten sentit de l'humor i capacitat d'observació

---

---

---

## 12. Aprenem a resumir (1a part)

El mateix autor ens ajuda a rebobinar totes les calamitats que els ocorren als calcetins. Sense necessitat d'obrir el llibre feu una posta en comú després d'haver llegit el capítol 5. Després, si la "collita" de respostes ha estat pobra, tornar a rellegir el fragment de la pàgina 49.

## 13. La importància dels noms dels capítols

Anar comentant com, quan un capítol té nom, aquest ens anticipa, d'alguna manera, les coses que ocorraran al llarg dels seus paràgrafs.

---

---

---

---

---

---

---

## 14. Aprendre a resumir (2a part)

De vegades, al televisor, veieu els efectes d'inundacions en algunes parts del món.

Al capítol 8 del llibre que estem llegint, l'autor, recordant la seua pròpia vivència, ens descriu una terrible inundació en la comarca de la Safor.

Torneu a llegir les pàgines corresponents i feu un resum al vostre quadern.



**15. Aprenem a valorar**

A qui li ha agradat molt llegir aquest llibre?

Escriure frases sintètiques en un mural, que ho argumenten.

A qui no li ha agradat llegir aquest llibre?

Escriure també frases sintètiques en un mural per a raonar-ho.

**16. Per a acabar, aprofitem la proposta de l'autor per a muntar algunes peces per a representar, amb personatges humans o amb titelles.**