

**GUIA D'APROFITAMENT DE**  
**ELS COL·LECCIONISTES DE VIDRE**

**FITXA DE LECTURA**

Títol de l'obra: \_\_\_\_\_

Autor/a: \_\_\_\_\_

Il·lustrador/a: \_\_\_\_\_

Editorial: \_\_\_\_\_

**1.- LA COMPRESIÓ LECTORA**

1.1.- Enumera els personatges de la història central del llibre. Explica quins d'ells t'ha agradat més i per què.

|       |       |
|-------|-------|
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |

1.2.- Relaciona cada un dels contes de l'avi amb els seus personatges mitjançant fletxes:

- |              |                            |
|--------------|----------------------------|
| – Hemu Nub   | – “El fanal de Lotus”      |
| – Sirena     | – “La copa del pirata”     |
| – Jardiner   | – “La botella del naufrag” |
| – Barbanegra | – “L’escarabat del faraó”  |

1.3.- Busca SINÒNIMS per a les següents paraules que apareixen al text:

Esquif: \_\_\_\_\_

Díscola: \_\_\_\_\_

Llòbrega: \_\_\_\_\_

Bàcul: \_\_\_\_\_

1.4.- Busca ANTÒNIMS per a les següents paraules que apareixen al text:

- Subtils: \_\_\_\_\_

- Loquaç: \_\_\_\_\_

- Gèlid: \_\_\_\_\_

- Hostil: \_\_\_\_\_

1.5.- Per què l'avi d'Andreu no havia tornat a embarcar-se?

---

---

---

1.6.- Recordes que era la Cova Blava?

---

---

---

---

1.7.- Per què creus el senyor Maurici anomena “la sergenta” a la seua filla?

---

---

---

---

1.8.- Per què varen suspendre la recol·lecció de vidre en arribar l'estiu?

---

---

---

---

## 2.- LLEGIM I DESCOBRIM LA LLENGUA

Com sabràs, els recursos estilístics són els diferents “trucs” que usa l'autor/a per a fer més expressiu el seu missatge i atraure l'atenció del lector. Al llibre n'apareixen alguns, com per exemple:

- **COMPARACIONS:** Posen en relació dos termes, un de real i una altre d'imaginari, entre els quals existeix alguna semblança.
- **PERSONIFICACIONS:** Consisteixen en atribuir als animals o als éssers inanimats, qualitats o accions pròpies dels humans o dels éssers vius.
- **METÀFORES:** Consisteixen en identificar una cosa amb una altra més expressiva, amb la qual té qualitats comunes. És com una comparació, però sense els elements propis de la comparació: el “com”, per exemple
- **HIPÈRBOLES:** Es basen en l'exageració a l'hora d'expressar idees, sentiments o accions.

2.1.- Relaciona mitjançant fletxes els següents exemples:

|  |                |
|--|----------------|
| “ulls tristos que s'omplien d'onades”      | Comparació     |
| “armat fins a les celles”                  | Personificació |
| “va entrar com un llamp”                   | Metàfora       |
| “els tolls que havia provocat el temporal” | Hipèrbole      |

2.2.- Escriu un exemple de la teua collita o extret d'una altra lectura al costat de cada recurs.

Comparació: \_\_\_\_\_

Personificació: \_\_\_\_\_

Metàfora: \_\_\_\_\_

Hipèrbole: \_\_\_\_\_

### 3.- LA LECTURA COM A TRAMPOLÍ DE CREACIÓ

3.1.- Descriu Teresa.

---

---

---

---

Què està fent la primera vegada que la veuen els xiquets?

---

---

---

---

Qui pensen que és?

---

---

---

---

Quin record els podria haver deixat a "la platja més lletja del món" si en lloc de ser pintora, volguera ser pastissera.

---

---

---

---

3.2.- La mestra o mestre proposa que cada alumne trie la història que més li agrade i que intente memoritzar-la:

Després, a partir d'un dia determinat, la classe de llengua començarà escoltant tots els alumnes el narrador/a voluntari.

És obvi que prèviament el mestre/a, haurà donat unes quantes pautes per tal d'afavorir la memorització, tot començant per demostrar la necessitat d'haver assolit un bon nivell de comprensió lectora.

Si el mestre/a ho troba oportú, després d'escoltar cada narrador la classe escriurà una puntuació secreta que es representarà en una gràfica. Així, a la fi de l'audició dels narradors (sempre voluntaris, voluntarisme que cal motivar, és clar), es pot preparar l'activitat d'anar a explicar els quatre contes a la classe de 3r.

Aquesta proposta, ben treballada, pot tenir un bon rendiment de pedagogia lectora.

3.3.- Inventa una nova història per a un altre vidre de mar. ¿Quin objecte va ser en el seu inici? Quan i on es va originar? A qui va pertànyer? Quina va ser la seua història i com va arribar a parar a la mar? Il·lustra el teu conte amb un dibuix, com hauria fet Teresa.

Les preguntes serveixen com a punt de partida. Com a closes narratives. Crear del no res és difícil i cal suggerir als nostres xiquets i xiquetes camins imaginatius.

Aquesta activitat pot fer-se de manera individual i també per equips.

Amb la col·laboració de l'adult poden sorgir contes meravellosos.

#### 4.- APRENDRE A VALORAR UN LLIBRE I A EXPRESSAR LES PRÒPIES PREFERÈNCIES:

4.1.- Escriu quina història t'ha agradat més i explica per què.

Per a motivar l'activitat cal explicar als alumnes la importància de anar formant-nos uns criteris de valoració, positiva o negativa i també d'anar configurant els nostres gustos estètics.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 5.- LA LECTURA I LES EMOCIONS

5.1.- Per què creus que a Andreu li fa mal la gola quan Teresa se'n va?

---

---

Què creus que sent?

---

---

Has sentit tu alguna vegada eixa sensació?

---

---

Aquestes preguntes poden servir per a fer un debat oral a classe sobre les emocions.

5.2.- A què creus que es refereix l'avi d'Andreu quan li aconsella que no deixi de buscar vidres de mar entre les pedres de la platja?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---